08.10.2023 г. / 03:16:19

Вяра

ОКУЛТНАТА СЪЩНОСТ НА СИМВОЛИТЕ И ЦЕЛИТЕ НА ЗАПОЧНАЛИТЕ ВОЙНА И КРИЗА - V-ТА ЧАСТ

Трябва да уточним, че делата на сатана в света са представени пред хората в ДВЕ ФОРМИ. Едната е по-масова, прикрита зад благовиден, общоприет и дори псевдоморален вид, а другата се ПРИБЛИЖАВА И ДОКОСВА истинския източник. Затова имаме понятия като интернет (международна мрежа – православните хора знаят за духовното значение на думата „мрежа“) И ДАРК (ТЪМЕН) ИНТЕРНЕТ (тоест потапяне в мрежи, поставени в тъмните дълбини);

А СЪЩО И ЯН-ИН; ЧЕРНИ И БЕЛИ КВАДРАТИ В МАСОНСКИТЕ ЛОЖИ (С ТЯХНОТО СИМВОЛИЧНО ДУХОВНО ЗНАЧЕНИЕ); ЧЕРНАТА И „БЯЛА“ МАГИЯ И Т.Н.

В кабала, като едно от главните дела на сатана, е същото!

ИМА ОБЩОПРИЕТА, ПОКАЗВАНА ПРЕД ПРОСТОЛЮДИЕТО КАБАЛА, ИМА И Т. НАР. „ЧЕРНА КАБАЛА“. ТЯ Е ВЪЗПРИЕТА ПРИ ЮДЕЙСКИТЕ РАВИНИ-ТАЛМУДИСТИ ОТ ВАВИЛОНСКИТЕ МАГЬОСНИЦИ-ХАЛДЕИ ПО ВРЕМЕТО НА ЦАР НАВУХОДОНОСОР И ВАВИЛОНСКИЯ ПЛЕН НА ЕВРЕИТЕ. ЦЕЛИЯ СЪВРЕМЕНЕН ОКУЛТИЗЪМ, САТАНИЗЪМ И ЖИДОМАСОНСТВО СА ИЗРАСНАЛИ ОТ ТАЗИ МАГИЧЕСКА БЕСОВСКА ПСЕВДОНАУКА КАБАЛА!

И така, в двора и самия храм на въоръжените сили на Руската Федерация окултните, масонските, комунистическите и откровено сатанинските елементи са очевидни. Те дори са преплетени с антиморални гаври.

Изпълнено е със статуи и монументи, които са забранени от православния канон.

Относно статуите в храма, на Седмия Вселенски Събор е зачетено посланието на свети патриарх Герман към Клавдиополския епископ Тома: „Това ние казваме не защото желаем да поставяме статуи... У нас този обичай е приел много по-прилична форма“ (Деяния Вселенских Соборов. Т. 7. Собор Никейский Второй, Вселенский Седьмой. Казань, 1891.)

ПАТРИАРХА СЕ ИЗКАЗВА ПРОТИВ ЕЗИЧЕСКИТЕ ТРАДИЦИИ ДА СЕ УСТАНОВЯВАТ МОНУМЕНТИ (КОЯТО ОБАЧЕ И ДНЕС ПРОДЪЛЖАВА С ПЪЛНА СИЛА В СЕКУЛАРИЗИРАНИТЕ ОБЩЕСТВА И ОСОБЕНО В НОВИТЕ ЕРЕТИЧЕСКИ ХРАМОВЕ НА РУСКАТА ЛЪЖЕПРАВОСЛАВНА ЦЪРКВА, КАКТО ЩЕ ВИДИМ ПО-ДОЛУ)

С изречението „у нас този обичай е приел МНОГО ПО-ПРИЛИЧНА ФОРМА“, светия патриарх разбира се има предвид православната иконопис и иконопочитането, които са утвърдени на този Седми Вселенски Събор.

Има и постановление на Светейшия Руски Синод от 21 май 1722 г. (когато той е бил ПРАВОСЛАВЕН), С КОЕТО СЕ НАЛАГА ДИРЕКТНА ЗАБРАНА НА ИЗВАЯНИ И ОТЛЯТИ СТАТУИ, РЕЛЕФНИ, РЕЗБОВАНИ И ИЗДЪЛБАНИ ИКОНИ. В УКАЗА СЕ КАЗВА, ЧЕ ТАКИВА ОБРАЗИ ДЕРЗАЯТ ДА ДЯЛАТ „ЗЛОКОЗНЕНИ ИКОННИЦИ“, „КОИТО САМИТЕ СА НЕДОДЯЛАНИ НЕВЕЖИ“. ТАМ ПИШЕ И НЕЩО ОЩЕ ПО-ВАЖНО: „В РУСИЯ ТОЗИ ОБИЧАЙ Е ПРИВНЕСЕН ОТ ДРУГОВЕРЦИ, А НАЙ-ВЕЧЕ ОТ РИМЛЯНИ И СЛЕДВАЩИТЕ ГИ, ЧУЖДИ НА НАС ПОЛЯЦИ“.

ТАКИВА „ЗЛОКОЗНЕНИ, НЕДОДЯЛАНИ НЕВЕЖИ“, „ДРУГОВЕРЦИ“ – ПОКАТОЛИЧЕНИ ЮДЕИ, ЖИДОМАСОНИ, СИНКРЕТИСТИ, ИКУМЕНИСТИ, ЕДИНОВЕРЦИ, ОКТОМВРИЙСКИ БОГОСЛОВИ СЕРГИАНИ КОМУНИСТИ

АНТИХРИСТИ СА И ВСИЧКИ ТЕЗИ, КОИТО ВЛИЗАТ НОВИТЕ ХРАМОВЕ НА РУСКАТА ЕРЕТИЧЕСКА ЦЪРКВА И СЕ КЛАНЯТ НА ПРОКЛЕТИТЕ НЕКАНОНИЧНИ ОБРАЗИ ВЪТРЕ, НЯКОИ ОТ КОИТО СА И ДИРЕКТНИ НЕПРИКРИТИ САТАНИНСКИ ГАВРИ. СРЕД ТЕЗИ ХОРА СА И ПРЕЗИДЕНТА-ГЛАВНОКОМАНДВАЩ, „ПАТРИАРХА“ БИЗНЕСМЕН КИРИЛ, КОМАНДВАНЕТО НА АРМИЯТА, „АРХИЕРЕИТЕ“, КЛИРА И ПАСТВОТО НА РУСКАТА ЛЪЖЕПРАВОСЛАВНА ИКУМЕНИЧЕСКА ЕДИНОВЕРЧЕСКА ЦЪРКВА И ГОЛЯМА ЧАСТ ОТ РУСКОТО ОБЩЕСТВО, КОИТО СА СЪГЛАСНИ С ТЯХ.

Искам да обърна внимание отново на изречението: „**В РУСИЯ ТОЗИ ОБИЧАЙ Е ПРИВНЕСЕН ОТ ДРУГОВЕРЦИ, А НАЙ-ВЕЧЕ ОТ РИМЛЯНИ**“. Това фактически обобщава и причините за отклоненията на т. нар. „старо“верци и „старо“обрядци, които СЪЩО КАТО КАТОЛИЦИТЕ СЕ КРЪСТЯТ С ДВА ПРЪСТА, ПРИЕМАТ ИКОНИ НА СВЕТА ТРОИЦА НОВОЗАВЕТНА С ИЗОБРАЗЕН БОГ ОТЕЦ НА ТЯХ И ИМАТ ДОГМАТИЧЕСКИ ИЗМЕНЕНИЯ НА СИМВОЛА НА ВЯРАТА.

Но да се върнем към църквата на въоръжените сили на Руската Федерация.

Първо ще започнем с храма, а после ще разгледаме мерзостите около него.

Още при приближаването си към сградата едно от първите неща, които вижда посетителя, намиращо се на купола И ФАКТИЧЕСКИ ЧАСТ ОТ ЛИЦЕТО НА ХРАМА, представлява някакво изображение, което би трябвало да е Христовия Монограм:



Ето обаче как изглежда оригинално този християнски знак:



При по-внимателно вглеждане се забелязват две основни разлики с оригинала:





Ясно се виждат очертанията на буквата „А“ и на еврейските букви „Куф“ и „Тав“.

Буквите на иврит се забелязват по-отчетливо на монограмите вътре в храма:



Символа на буквата „А“ се използва от съвременните анархисти, които ще се развилнеят при идващата повсеместна криза и ще докарат, по плана на световния елит, „умиротворителя и спасителя“ на човечеството от кризата и от безчинствата на анархистите и воюващите армии – това ще е фалшивия юдейски кабалистичен месия, чието православно наименование започва с буквата „А“ И Е „АНТИХРИСТ“. Тоест, представения знак на кубетата на църквата на въоръжените

сили на Руската Федерация Е **МОНОГРАМ НА АНТИХРИСТА**!

Буквите „Куф“ и „Тав“ имат ред в еврейската азбука и съответстват в еврейската азбучна нумерология на 19 и 22, което представлява символично годината 1922 – ра, **КОГАТО Е СЪЗДАДЕНА ПЪРВАТА ОФИЦИАЛНА ЕВРЕЙСКА ДЪРЖАВА НА КОЛЕКТИВНИЯ АНТИХРИСТ – СССР**.

СЪОТВЕТНО СТО ГОДИНИ ПО-КЪСНО – ПРЕЗ 2022, ЗАПОЧНА СЪЗДАВАНЕТО НА СВЕТОВНАТА ДЪРЖАВА НА АНТИХРИСТА, ОТНОВО ОТ ЗЕМИТЕ НА БИВШИЯ КОМУНИСТИЧЕСКИ АНТИХРИСТКИ СССР.

Буквата „Куф“ в кабала има едно от най-неоднозначните и загадъчни значения – ВЪЗПРИЕМАНА Е КАТО ОБОЗНАЧЕНИЕ НА **КАНАЛ, ВОДЕЩ В СВЕТА НА ТЪМНИТЕ СИЛИ**.

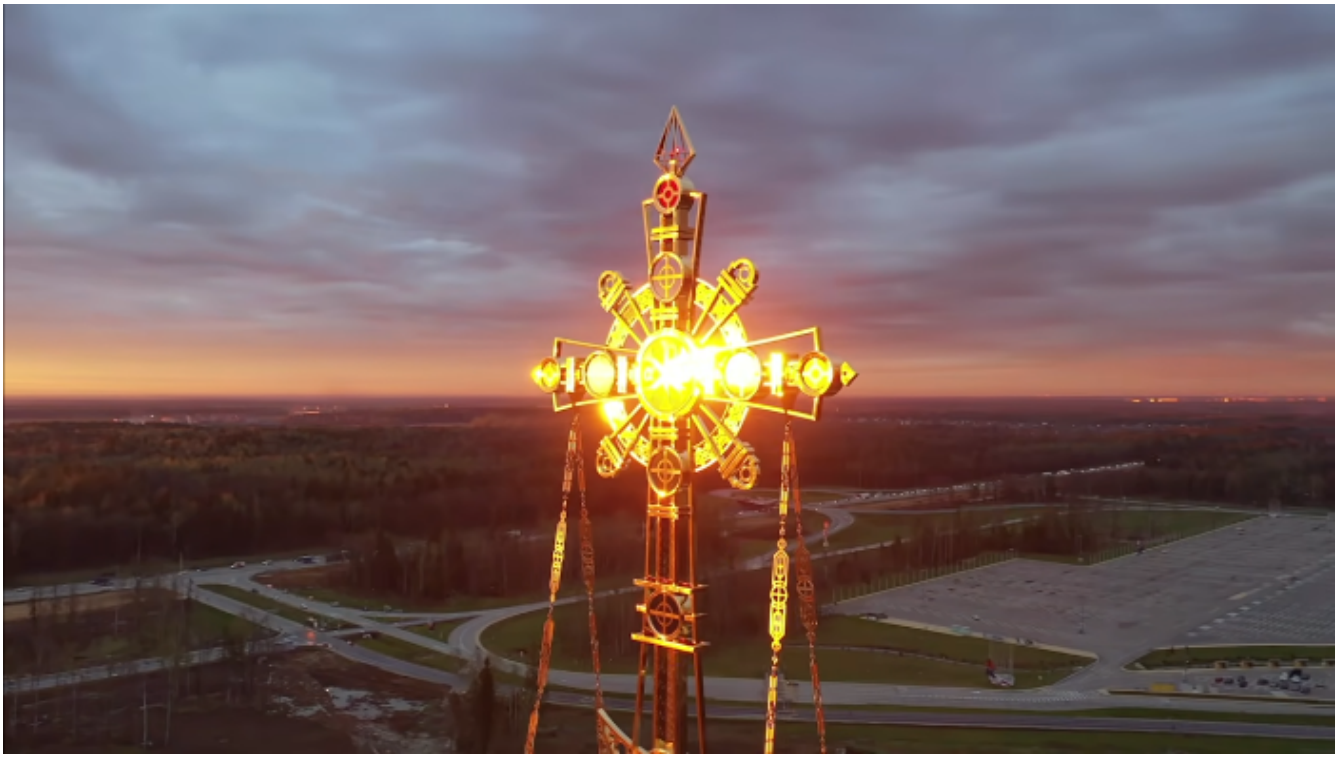
Ето какво е записано в кабалистичните източници: „Основното място на буквата Куф е в сефирата Малкут и тя открита отдолу за да предава... Властва тя в часовете на Луната, защото Луната се отнася към Малкут“. Малкут е най-долната сефира в кабалистичното "дърво на живота".

Впечатление прави, че храма построен от тъмен камък и е изпълнен със ЗЛОВЕЩИ релефни образи на черни ангели по него, както и подобни изображение на самия Христос.



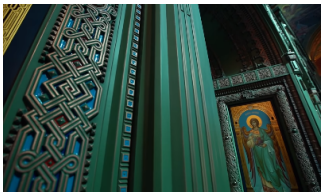
Кръстовете по куполите на храма са НЕКАНОНИЧНИ

наподобяват келтски:



Подобни на келтските езически шевици могат да се видят из целия храм:





Келтският езически символ няма общо с християнството а представлява обединение на четирите основни стихии – въздух, огън, вода и земя.



Друг огромен езически окултен символ може да се види на една от вратите на църквата. Това е славянския коловрат, използван от нацистите като „черно слънце“ (schwarze sonne).



Освен това, при отваряне тази врата доста напомня на познатия от фантастиката демон Венъм:



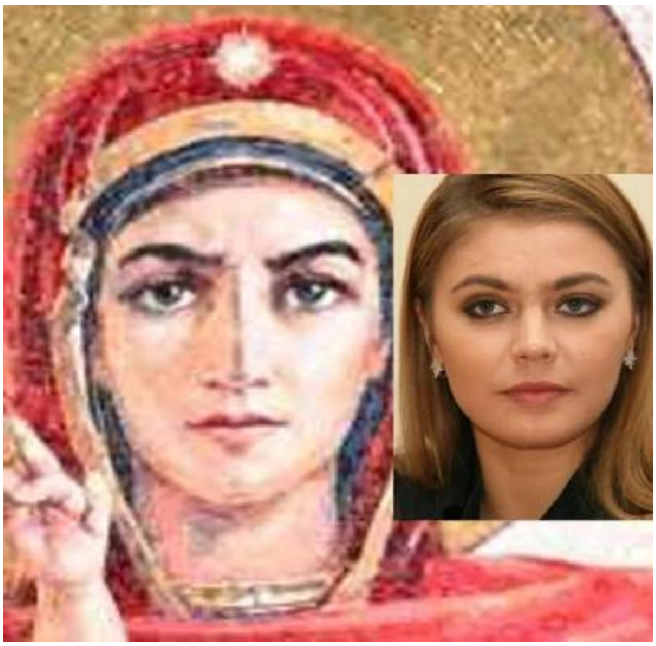
В храма, наред с останалите модернистични и неканонични стенописи и мозайки, има осквернен образ на Богородица с Младенеца, при който, погледнат отдалеч, жената в червено наподобява комунистическия пропаганден плакат „Майката родина зове“:



а при по-приближен поглед вече ясно се вижда абсолютното подобие на друг комунистически плакат „Заповедта на Сталин - заповед на родината“:



Най-фрапиращият елемент се разкрива, когато мозайката се разгледа съвсем отблизо. Тогава се вижда, че лицето ѝ тревожно много наподобява на любовницата на президента Путин – Алина Кабаева.



Самото име на Алина и цвета на дрехата, в която тя е облечена при това окултно модернистично изображение са доста символични – Алина означава АЛЕНА – ЧЕРВЕНА, А ЧЕРВЕНАТА ДРЕХА Е БАГРЕНИЦА – „А жената беше облечена в багреница и червено и на челото ѝ бе написано името: тайна, Вавилон великий, майка на блудниците и на земните гнусотии. Видях, че жената беше пияна от кръвта на светиите и от кръвта на свидетелите Иисусови, и, като я видях, почудих се твърде много.“ (Откр. 17:4-6).

Някои източници твърдят, че Кабаева е родила на Путин, за първи път, негов мъжки наследник.

Неслучайно младенеца в обятията на жената в червено ДОСТА СИМВОЛИЧНО ПОКАЗВА САТАНИНСКО „БЛАГОСЛОВЕНИЕ“ С КУТРЕ И ПОКАЗАЛЕЦ ИЗПРАВЕНИ НАГОРЕ.

Други хора мислят, че антихриста ще дойде от висшия илюминатски еврейски старозаветен род на Сакс Кобург Гота, чиито ЕДИНСТВЕН ОСТАНАЛ ЖИВ „МИРОПОМАЗАН ПРАВОСЛАВЕН ВЛАДЕТЕЛ“, КОЙТО ОФИЦИАЛНО БЕ

ПРИЗНАТ И ОТ РУСКАТА ДИПЛОМАЦИЯ, А СЪЩО И ЗАЕ СПЕЦИАЛНО МЯСТО В ОСОБЕНА МАСОНСКА ПСЕВДОПРАВОСЛАВНА ЛИТУРГИЯ, ИЗВЪРШЕНА ОТ ВОДЕЩИЯ ИКУМЕНИЧЕСКИ ЕРЕСИАРХ ВАРТОЛОМЕЙ, Е СИМЕОН САКСКОБУРГГОТСКИ.

Неслучайно Симеон вече се споменава в литургиите на Българската „православна“ църква като „законен“ владетел.





НЕГОВ „ПРЕСТОЛОНАСЛЕДНИК“ Е ВНУКА МУ БОРИС IV, КОЙТО СЕ Е РОДИЛ ТОЧНО В КРАЯ НА ВТОРОТО ХИЛЯДОЛЕТИЕ.

ИЗОБЩО НЕ Е СЛУЧАЙНО, ЧЕ НЯКОИ СРЕДИ НАРИЧАТ БЪЛГАРИЯ „ВТОРИ ИЗРАЕЛ“. В ТАЗИ ВРЪЗКА МОЖЕ ДА СИ ПРИПОМНИМ, ЧЕ ПРАДЯДОТО БОРИС III СПАСИ БЪЛГАРСКИТЕ ЕВРЕИ, КОИТО ПОСЛЕ ПЪРВИ НАСЕЛИХА НОВОСЪЗДАДЕНИЯ ИЗРАЕЛ И ПОЛОЖИХА ОСНОВИТЕ НА ДЪРЖАВНАТА МУ АДМИНИСТРАЦИЯ, АРМИЯТА И СЛУЖБИТЕ. НО ТОВА Е ТЕМА НА ОТДЕЛЕН И ПО-ДЪЛЪГ РАЗГОВОР.

ДА СЕ ВЪРНЕМ СЕГА КЪМ ТЕХНИТЕ РУСКИ ХАЗАРСКИ

ХАСИДСКИ СЪБРАТЯ И СЪЗДАДЕНИЯ ОТ ТЯХ КАБАЛИСТИЧЕН ИКУМЕНИЧЕСКИ МАГИЧЕСКИ ХРАМ:

Вътре, на централното място над олтара има огромна, противоречаща на каноните статуя на Христос, КОЯТО Е ОГРАДЕНА ОТ СТРАШНИ ОБРАЗИ НА ЧЕРНИ ХЕРУВИМИ:





Знака, показван от статуята, е многозначителен би трябвало да показва архиерейско благословение:



но има лека разлика, която го доближава до друг знак.

Ето как звяра от апокалипсиса се е изобразил в сатанинския икуменически храм под формата на месия:

„видях сатаната, как падна от небето като светкавица“ (Лук. 10:18).

Храма е изпълнен с комунистическа антихристиянска сатанинска символика. Има червени знамена със сърп и чук, петолъчки, дори във формата на обърнати пентаграми, мозайки с образи на красноармейци, служители на НКВД И НА САМИЯ КОМУНИСТИЧЕСКИ АНТИХРИСТ СТАЛИН. ИМАШЕ ДОРИ И МОЗАЙКА С ОБРАЗИТЕ НА СЪВРЕМЕННИТЕ НЕГОВИ НАСЛЕДНИЦИ – ПУТИН И ШОЙГУ, КОЯТО В ПОСЛЕДНИЯ МОМЕНТ БЕШЕ ВРЕМЕННО ПРИКРИТА:









Съответно сред стенописите може да се забележи и символа на юдейската религия - Давидовата звезда:

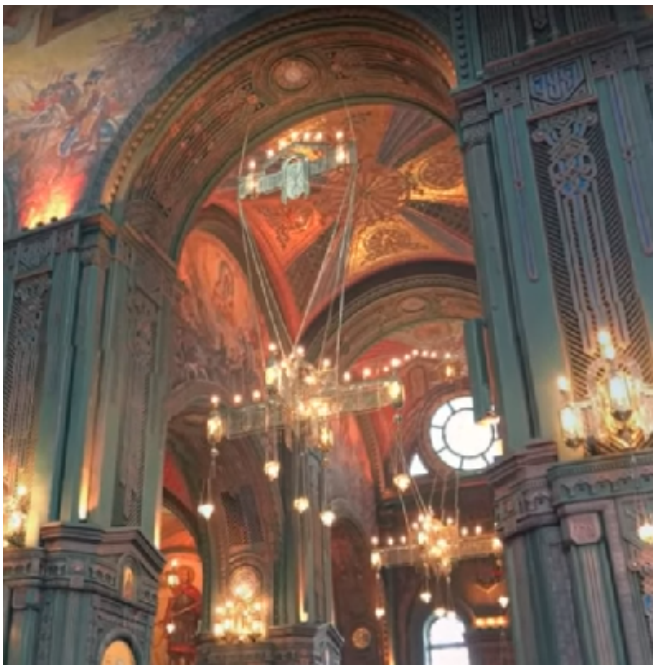


Обстановката при литургия е особена, църквата е мрачна, има някаква зловеща червена светлина и отблясъци. Интересно и много показателно е, че на службата при освещението военните не се кръстят, не се молят с духовенството, не скланят глави при благословенията от архиереите, никой от военните не пристъпва към свето причастие в края на службата, това правят само няколко мъже и жени от хилядите присъстващи вътре. Президента го е нямало.





Има и масонска символика, като малтийски кръстове:



Стенописите и мозайките са изпълнени в модернистичен антиканоничен ренесансов стил:





Самия общ вид на църквата отвътре доста наподобява на зала във Ватикана, която има форма на змийска паст:





Съответно и в дъното на ватиканската зала има статуя на някаква сатанинска гавра с образа на Христос:





Когато човек се огледа по двора забелязва открити жидомасонски антихристиянски антиморални гаври, като например огромната САТАНИНСКА СЮРРЕАЛИСТИЧНА статуя на „плачещата майка“, КОЯТО ОЧЕБИЙНО НАПОМНЯ НА ЖЕНСКИ ПОЛОВ ОРГАН С АТРИБУТИТЕ МУ!!!



ТАЗИ ПОДИГРАВКА НА ЖИДОВЕТЕ КАБАЛИСТИ ИМА И ИЗКЛЮЧИТЕЛНО СИМВОЛИЧНО ЗНАЧЕНИЕ, ОПРЕДЕЛЯЩО РОЛЯТА НА СЪВРЕМЕННАТА РУСКА ЦЪРКВА И НЕЙНИТЕ ИКУМЕНИЧЕСКИ ЕРЕТИЧЕСКИ СЕСТРИ „ОФИЦИАЛНИ“ ПОМЕСТНИ ЦЪРКВИ, ВКЛЮЧИТЕЛНО БЪЛГАРСКАТА „ПАТРИАРШИЯ“ – А ИМЕННО НА БЛУДНИЦИ АНТИХРИСТОВИ, ИЗНЕВЕРИЛИ НА ИСТИНСКОТО ПРАВОСЛАВИЕ И ПРЕВЪРНАЛИ СЕ В ДВЕРИ КЪМ АДА!

Отново там в двора, на покрива на музея на патриота се мъдри ОГРОМЕН САТАНИНСКИ ПЕНТАГРАМ, ограден в кръг:



Сградите на музеите в двора на храма и скулптурите копират известния езически Пергамски олтар на Зевс, в характерен неокомунистически, неоокултен стил :







{{_LINK1_}}

---

buditeli.info © 2017