**11.04.2026 г. / 13:42:12**

**Вяра**

# Являются ли окрашенные пасхальные яйца христианским обычаем (на руски)

На самом деле роспись яиц — это древний языческий обычай, который, как и другие оккультные традиции и символы, такие как двуглавый орел, посох со змеями, нимбы, равносторонние кресты, восьми-, шести- и пятиконечные звезды, короны епископов, «рождественские» елки и т. д. а также еретические изменения Символа веры, был принят в более поздние средневековые практики церкви недобросовестными людьми, в основном «обращенными» в христианстве евреями-марранами, германскими и другими язычниками, а также восточные и западные еретики и полуязычники, возрожденцы, жидомасонами, с целью осквернить паству и уверенно привести его к вождю языческих и еретических мерзостей — Сатане.

Эти тенденции обобщены в современной экуменической синкретической литературе:

«В процессе религиозного синкретизма символы древнего языческого культа были сохранены и адаптированы для христианской религии» *(См. Richard N. Rhoades. Faith of the Ages: The Hebraic Roots of the Christian Faith и Биняшевский Э. В. Украинские писанки. — Киев: «Мистецтво», 1968. — С. 7. — 92 с.).*

Вот что конкретно написано о покраске яиц:

«Часто утверждается, что обычай красить яйца на Пасху имеет языческое происхождение и связан с культом Остары (германская языческая богиня - ред.), однако есть свидетельства, что эта традиция появилась среди христиан в

Месопотамии.» *(Vicki K. Black (1 Jul 2004). Welcome to the Church Year: An Introduction to the Seasons of the Episcopal Church)*



*На фотографиях: «христианские» пасхальные яйца и иранские яйца к празднику Навруз*

То есть, красить яйца в разные цвета и расписывать их — это оккультный, безбожный обычай, использовавшийся в Древней Месопотамии, а затем в Персии зороастрийцами.

Персы верили, что Земля вылупилась из гигантского яйца.

Скульптуры на стенах Персеполя (древний персидский город Парса, возникший в VI–V вв. до Христа) изображают язычников, несущих яйца в честь праздника Навруз.

Сегодня этот праздник продолжают отмечать в Иране, и это их Новый год. Иранцы ставят крашеные яйца на ритуальный новогодний стол, называемый хафт-син. Согласно оккультным

демоническим басням, на нем должно было быть семь видов еды, включая крашеные и расписанные яйца.



Согласно зороастризму, эти 7 видов пищи символизируют 7 бессмертных святых, чьи духи слетают с небес на землю, чтобы разделить пищу Навруза со смертными. Накануне Навруза такую еду, в том числе и окрашенные в разные цвета яйца, также следовало приносить на могилы родственников, чтобы усопшие тоже могли принять участие в праздновании.

Другим примером того, что эта традиция восходит к языческим дохристианским временам, являются украинские крашеные яйца, также называемые «писанками», которые покрываются воском, а затем расписываются в честь бога Солнца Даждьбога.



*Памятник украинской писанке. Остров Хортица на реке Днепр*

Многие другие культуры также использовали яйца в своих весенних ритуалах, например, Древний Египет, Рим.

Китайская легенда гласит, что вначале вселенная имела форму яйца, из которого вылупилось божество Пань Гу. Пытаясь сбежать, Пань Гу разбивает яйцо на две части: верхняя половина становится небом и космосом, а нижняя — землей и водой.

Правда, для оправдания возрожденной языческой мерзости в псевдохристианской еретической литературе можно найти легенду о приношении святого Марии Магдалины красного яйца, описанную русским епископом Димитрием Ростовским, но нельзя забывать, что этот же ересиарх согласился с богопротивными деяниями масонского западного рыцаря и русского царя Петра I, который стал обязывать мужчин брить бороды, тем самым искажая в них образ Господа, ввел языческие немецкие традиции новогоднего пьянства, гуляний

и рождественских елок, изменил календарь, подчинил себе Русский синод, начал назначать епископов и обязывать их приносить ему присягу на верность и т.д.

Вот как описывает еретическая мерзость сам русский ересиарх Димитрий Ростовский:

„В лето 1705, бывшу ми во граде Ярославле в июне и июле месяцах, и во един от воскресных дней, из церкви соборной по святой литургии изшедшу ми, и к двору своему грядущу, два некии человеки брадаты, но не стары, приступльше ко мне воззваша, глаголюще:



*Портрет Петра I в западноевропейских рыцарских доспехах, написанный профессором Французской Королевской академии живописи и скульптуры Жаном-Марком Натье*



*Герб Российской императорской династии Романовых — красный рогатый дракон. Фактически династия Романовых после 1761 года уже не русская, а немецко-датская. С этого года Россией правили потомки сына Анны Петровны и Карла Фридриха фон Шлезвиг-Гольштейн-Готторпского, который по мужской линии происходил уже не от Романовых, а от рода Гольштейн-Готторпских (младшей ветви династии Ольденбургских, известной с XII века). В генеалогической литературе представители династии, начиная с Петра III, который был сыном Анны и Карла Фридриха, именуются Гольштейн-Готторп-Романовыми*

Владыко святый! как ты велишь, велят нам по указу Государеву брады брити; а мы готовы главы наши за брады наши положити; уне нам есть, да отсекутся наши главы, неже да обриются брады наши. Аз же нечаянному и внезапному вопросу тому удивихся, и не возмог вскоре что от Писания отвещати: противу вопросих их, глаголя: что отрастет, глава ли отсеченная, или брада обриеная? они же усумневшеся, и

мало помолчавше, реша: брада отрастет, а глава ни. Аз же рех им: уне убо вам есть не пощадити брады, яже и десятерицею бриема отрастет, неже потеряти главу, яже единою отсечена не отрастет никогдаже, разве во общее всех мертвых воскресение: то рек, идох в келлию мою.“

*„Розыск о раскольнической брынской вере. Глава 19. О браде“ – Димитрий Ростовский (Туптало)*

Всякий, кто взглянет на икону Христа, может понять, что такое образ Божий, какие хулы произносит на Него Димитрий Ростовский и какие масонские еретические злодеяния совершил его главный масон и русский царь.

Так вот, в житиях, написанных Димитрием Ростовским, описана эта якобы христианская легенда о красном яйце.

Очевидно, что наряду со всеми прочими возрожденными языческими мерзостями, посредством подобных легенд, постепенно внедрялся в христианскую среду и оккультный обычай красить яйца, имеющий целью осквернить величайший христианский праздник — Воскресение Господа Иисуса Христа и победу над дьяволом.

Неслучайно еретический Запад, «просвещавший» и напитывавший идеями Петра I, а через него и подчиненных ему иерархов, называл праздник Воскресения Easter (Истер англ.) и Ostern (нем.). На самом деле это имя саксонской богини весны, плодородия и утренней зари, Эостре (на древнеанглийском: Ēastre — Истер, на древненемецком: Ôstara — Остара). Название также традиционно связывают с протогерманским словом austrōn — рассвет.

Английский монах-бенедиктинец Беда в своем труде «О счете времен» (De temporum ratione) описывает Остару как божество плодородия и связывает ее с кроликами и яйцами.

Якоб Гримм пишет в «Немецкой мифологии»: „Великий христианский праздник, обычно отмечаемый в апреле или конце марта, в древнегерманских текстах называется ôstarâ... В языческой религии имя Остара, как и англосаксонское Эостра, принадлежит великому божеству, почитание которого настолько сильно, что германские проповедники смирились с этим именем и назвали в его честь один из своих главных праздников. У всех соседних народов есть свое название этого праздника, которое происходит от греческого слова pascha; даже Ульфила пишет paska, а не áustrô, хотя он, возможно, знал это слово.“ (Grimm, стр. 290-91).






Германские язычники приносили кроликов в жертву Эостре, предварительно ритуально поохотившись на них. Сейчас кролик по-прежнему является частью их оккультного еретического праздника.

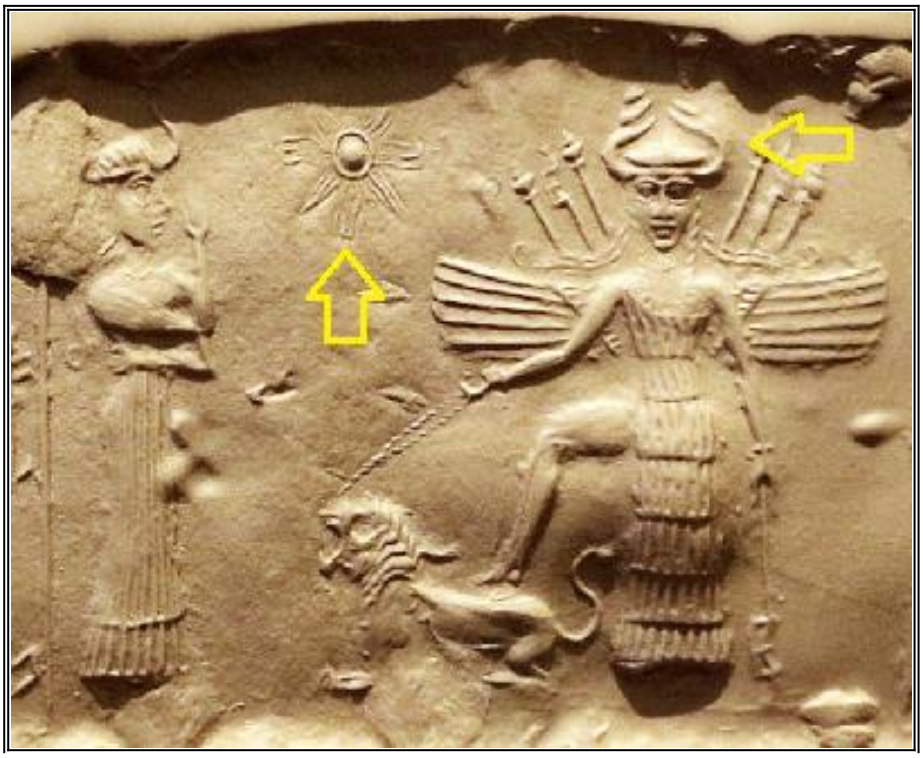
Пасхальный кролик (или кролик Эостре) впервые появился в немецкой сказке XV века. Есть история о кролике, который спрятал от детей в саду разноцветные яйца. В американском фольклоре пасхальный кролик появился в XVII веке, его

завезли в Пенсильванию немецкие поселенцы. Дети там верили, что если они будут послушными, пасхальный кролик оставит им гнездо разноцветных яиц.

Кого на самом деле символизирует Эостра, Остара или Истер, и чьи праздничные традиции перенимают современные псевдохристиане и религиозные синкретики во главе со своими «иерархами», еретиками-иудеями и масонами, мы можем понять, рассмотрев аналоги в других оккультных традициях по всему миру.

В индоарийских оккультных практиках она — Аусос, в Индии — Ушас, у балтов — Аушрина, у евреев — Ашерах, у поляков — Аусра, у кельтов — Аустра, в Персии — Астарта, у арабов — Атар, у хеттов она — Ашерту, у амореев — Ашрату, у аккадцев — Иштар, у скифов — Аист, Аэр, у греков — Эос, у латинян — Аврора; она также древнеегипетская Изида, древнеармянская Анахит.

Все эти имена являются различными формами имени одной и той же «великой богини» утренней зари.



*Один из архетипов Эостре-Истер: Вооруженная РОГАТАЯ Иштар, стоящая на льве. Терракотовая плитка древневавилонского периода. Пергамский музей. Берлин*

Но самым древним ее архетипом является Инанна (также Нинана) — шумерская богиня плодородия, плотской любви, сражений и раздоров, владычица планеты Венера.

НА САМОМ ДЕЛЕ ЭТО ОДНО ИЗ ГЛАВНЫХ И ДРЕВНИХ ЯЗЫЧЕСКИХ ИЗОБРАЖЕНИЙ ПАДШЕГО АНГЕЛА САТАНЫ, КОТОРЫЙ ТАКЖЕ СВЯЗАН С ПЛАНЕТОЙ ВЕНЕРА И НАЗЫВАЕТСЯ ДРУГИМ ЕЕ ДРЕВНЕСЛАВЯНСКИМ ИМЕНЕМ «ДЕННИЦА»: «Как упал ты с неба, денница, сын зари! разбился о землю, попиравший народы.» (Ис. 14:12)

Из Древнего Шумера этот образ двуполого падшего ангела-дьявола распространился и на другие языческие пантеоны. Например, Астарта, также связанная с «Утренней звездой» и «Восстанием», почиталась как вечерняя и утренняя наставница. Латинский эквивалент имени «богиня» — Аврора. Неслучайно именно так называется крейсер, залп которого положил начало еврейской коммунистической революции против царская власть и церкви в России. Соответственно, уместно вспомнить написанное выше о том, что имя германской богини Остара — Ostara традиционно связывается с протогерманским austrōn — рассвет.

Даже сегодня «официальные» церкви продолжают считать «другими христианами» людей, которые насмехаются над Воскресением Христовым и называют его именем своей языческой богини весны. Как вы можете видеть, эти разноцветные яйца связаны также с того же Запада и принадлежат той же богине. Хочу также напомнить, что с того же кощунственного Запада исходят идеи коммунизма, фашизма, нацизма, демократии, либерализма, революций

против самодержавной царской власти, еретических изменений Символа веры, современного иконоборчества и других сект и ересей, идеологии современного догматического и религиозного синкретизма и т. д.

Мы, как истинные христиане, можем добавить: – Оккультные языческие традиции, такие как разноцветные крашеные яйца, коляда, масленица, новогодние елки (в том числе в церквях и на площадях), гороскопы, двуглавые орлы, посохи со змеями и т. д., все это объединяет лжехристианских еретиков экуменистов с их духовными братьями старыми и новыми язычниками, оккультистами, мусульманами, иудеями, масонами, еретиками и магами, в единстве с демонами и дьяволом на их пути к ВЕЧНЫМ МУЧЕНИЯМ АДА!

С любовью и беспокойством за судьбу душ мы должны также добавить, что всякий, кто празднует или даже принимает языческие демонические праздники и обычаи, такие как Новый год, 8 марта, 1 мая, Хэллоуин и т. д., является не христианином, а язычником и духовным самоубийца.

Источники:

*- Billson, Charles J. (1892). The Easter Hare as published in Folk-Lore, Vol. 3, No. 4 (December 1892). Taylor & Francis, Ltd. on behalf of Folklore Enterprises Ltd.*

*- Vicki K. Black (1 Jul 2004). Welcome to the Church Year: An Introduction to the Seasons of the Episcopal Church*

*- Richard N. Rhoades. Faith of the Ages: The Hebraic Roots of the Christian Faith;*

*- Биняшевский Э. В. Украинские писанки. — Киев: «Мистецтво», 1968. — С. 7. — 92 с.*

*- „Розыск о раскольнической брынской вере. Глава 19. О*

*браде“ – Димитрий Ростовский (Туптало)*

*- Beda Venerabilis «Об исчислении времён»*

*- Grimm, Jacob (James Steven Stallybrass Trans.) (1882). Teutonic Mythology: Translated from the Fourth Edition with Notes and Appendix. Vol. I. London: George Bell and Sons., стр. 290-91*

*- Shoda, Richard W. Saint Alphonsus: Capuchins, Closures, and Continuity (1956-2011). Dorrance Publishing, 2014. ISBN 978-1-4349-2948-8. с. 128.*

*- агенция IRNA*

---

buditeli.info © 2017