

Вяра

Дополнение к статье „Об оккультном демоническом символизме в современных церквях“ (на руски)

Аналогичная ситуация и в других поместных церквях.

Вот, например, что происходит в России:

Во дворе и самом храме вооруженных сил РФ очевидны оккультные, масонские, коммунистические и откровенно сатанинские элементы. Они даже пропитаны антиморальными шутками.

Он наполнен статуями и памятниками, запрещенными православным канонem.

По поводу статуй в храме на VII Вселенском соборе было зачитано послание святого Патриарха Германа епископу Клавдиопольскому Фоме: «Мы говорим это не потому, что хотим поставить статуи... В нашей стране этот обычай принял гораздо более приличная форма» (Деяния Вселенских Соборов. Т. 7. Собор Никейский Второй, Вселенский Седьмой. Казань, 1891.).

ПАТРИАРХ ВЫРАЖАЕТ ПРОТИВ ЯЗЫЧЕСКИХ ТРАДИЦИЙ УСТАНОВЛЕНИЯ ПАМЯТНИКОВ (КОТОРЫЕ, ОДНАКО, ПРОДОЛЖАЮТСЯ В ПОЛНОЙ СИЛЕ СЕГОДНЯ В СЕКУЛЯРИЗИРОВАННЫХ ОБЩЕСТВАХ И ОСОБЕННО В НОВЫХ ЕРЕТИЧЕСКИХ ХРАМАХ РУССКОЙ ЛОЖНОПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ, КАК МЫ УВИДИМ НИЖЕ).

Фразой «в нашей стране этот обычай принял ГОРАЗДО ПРИХОДНУЮ форму» святой патриарх, конечно, имеет в виду православную иконопись и иконопочитание, которые были

подтверждены на этом Седьмом Вселенском Соборе.

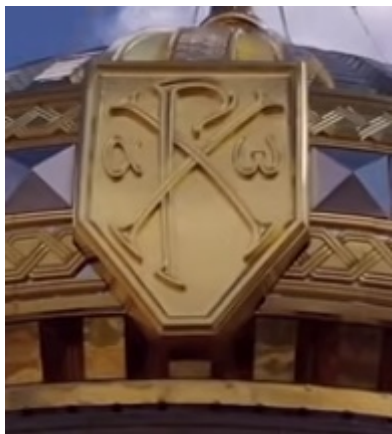
Существует также указ Русского Синода от 21 мая 1722 года, которым вводился ПРЯМОЙ ЗАПРЕТ НА СТАТУИ, РЕЛЬЕФЫ И РЕЗНЫЕ ИКОНЫ. ТАКЖЕ НАПИСАНО ЧТО-ТО ЕЩЕ ВАЖНЕЕ: «ЭТОТ ОБЫЧАЙ ПРИНЕСЛИ В РОССИЮ ЕРЕТИКИ, В ОСНОВНОМ РИМЛЯНЕ И ИХ ПОСЛЕДОВАТЕЛИ, ЧУЖИЕ ДЛЯ НАС ПОЛЯКИ».

Хочу еще раз обратить внимание на предложение: «ЭТОТ ОБЫЧАЙ ПРИНЕСЛИ В РОССИЮ ЕРЕТИКИ, В ОСНОВНОМ РИМЛЯНЕ». В этом фактически суммируются причины отклонений так называемых „старо“обрядцев, которые ТАКЖЕ КАК КАТОЛИКИ КРЕСТЯТСЯ ДВУМЯ ПАЛЬЦАМИ, ПРИНИМАЮТ ИКОНЫ НОВОЗАВЕТНОЙ СВЯТОЙ ТРОИЦЫ С ОБРАЗОМ БОГА ОТЦА НА НИХ И ЕСТЬ ДОГМАТИЧЕСКИЕ ИЗМЕНЕНИЯ СИМВОЛА ВЕРЫ.

Но вернемся к церкви вооруженных сил РФ.

Начнем сначала с храма, а потом посмотрим на мерзости вокруг него.

Подойдя к зданию, одно из первых вещей, которые посетитель видит на куполе и ФАКТИЧЕСКИ ЧАСТИ ЛИЦА ХРАМА, - это какое-то изображение, которое предположительно является монограммой Христа:



Однако вот как выглядит этот христианский знак изначально:



При более внимательном рассмотрении можно обнаружить два основных отличия от оригинала:



Хорошо виден контур буквы «А» и еврейских букв «Куф» и «Тав».

Еврейские буквы более отчетливо видны на монограммах внутри храма:



Символ буквы «А» используют современные анархисты, которые разовьют грядущий вселенский кризис и принесут, по замыслу мировой элиты, «усмирителя и спасителя» человечества от кризиса и от злодеяний анархистов и воюющих армий - это будет еврейский каббалистический лжемессия, чье имя начинается с буквы "А" и ЯВЛЯЕТСЯ "АНТИХРИСТ". То есть представленный знак отличия церкви вооруженных сил РФ - ЭТО МОНОГРАММА АНТИХРИСТА!

Буквы «Куф» и «Тав» имеют порядок в еврейском алфавите и соответствуют в еврейской алфавитной нумерологии цифрам 19 и 22, что символически представляет 1922 год, КОГДА БЫЛО СОЗДАНО ПЕРВОЕ ОФИЦИАЛЬНОЕ ЕВРЕЙСКОЕ ГОСУДАРСТВО КОЛЛЕКТИВНОГО АНТИХРИСТА - СССР.

СООТВЕТСТВЕННО, СТО ЛЕТ СПУСТЯ - В 2022 ГОДУ НАЧАЛОСЬ СОЗДАНИЕ МИРОВОГО ГОСУДАРСТВА АНТИХРИСТА, ИЗ ЗЕМЛИ

БЫВШЕГО КОММУНИСТИЧЕСКОГО АНТИХРИСТА СССР.

Буква «Куф» в Каббале имеет одно из самых неоднозначных и загадочных значений – ОНА СЧИТАЕТСЯ ЗНАЧЕНИЕМ КАНАЛА, ВЕДУЩЕГО В МИР ТЕМНЫХ СИЛ.

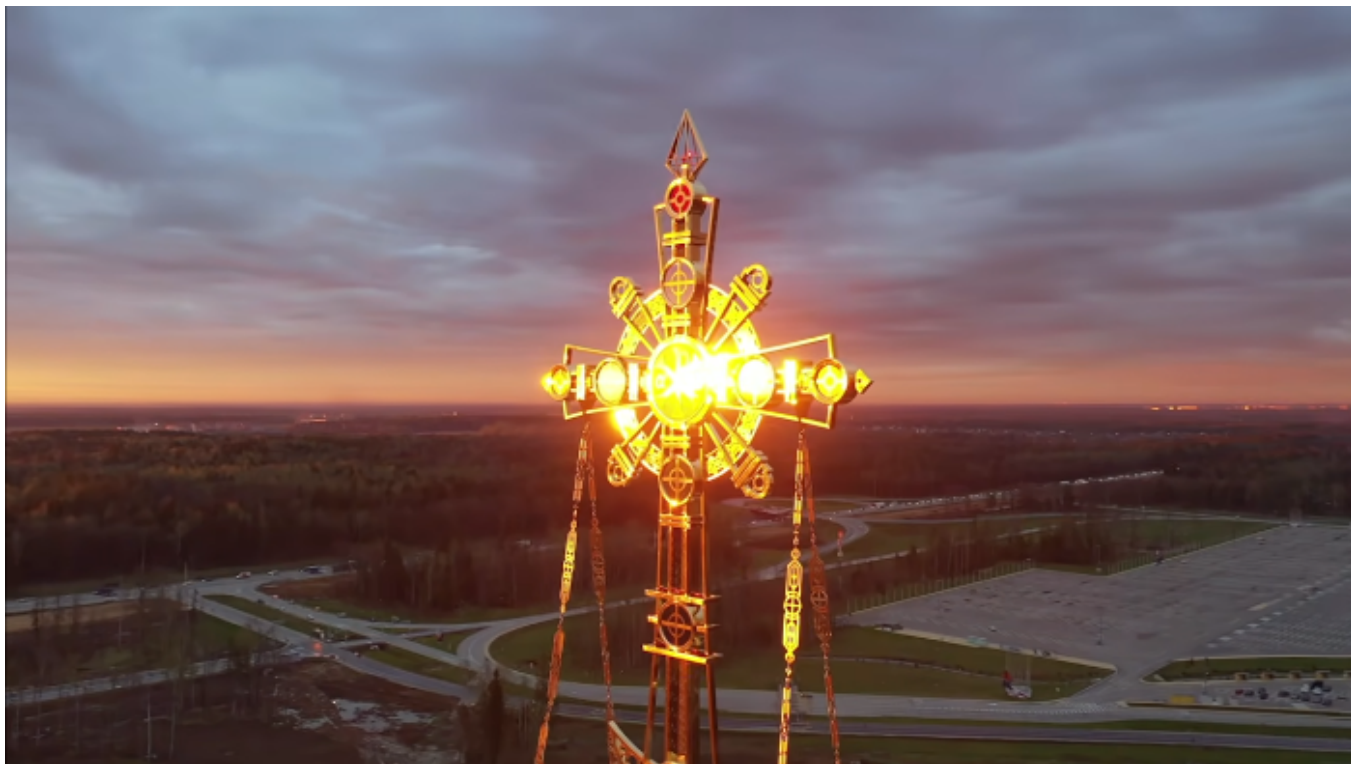
Вот что записано в каббалистических источниках: «Основное место буквы Куф находится в сфере Малкут, и она находится ниже, чтобы передать... Она управляет часами Луны, потому что Луна связана с Малкут. " Малкут — низшая сефира каббалистического «древа жизни».

Создается впечатление, что храм построен из темного камня и наполнен ЗЛЫМИ рельефными изображениями черных ангелов на нем, а также подобным изображением самого Христа:

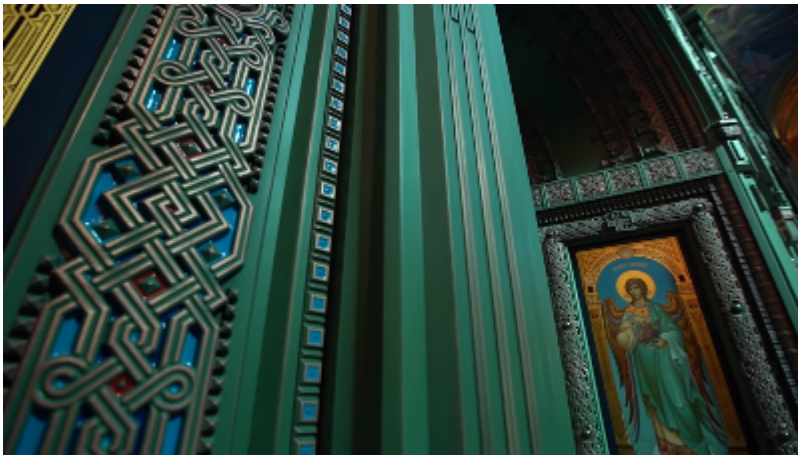


Кресты на куполах храма НЕКАНОНИЧЕСКИЕ, напоминают

языческие кельтские:



Похожую кельтскую языческую вышивку можно увидеть по всему храму:



Кельтский языческий символ не имеет ничего общего с христианством, а представляет собой союз четырех основных стихий – воздуха, огня, воды и земли:



Еще один огромный языческий оккультный символ можно увидеть на одной из дверей церкви. Это славянский коловрат,

использовавшийся нацистами как «черное солнце» (schwarze sonne):



Кроме того, в открытом виде эта дверь очень напоминает знакомый из фантастике демона Венома:



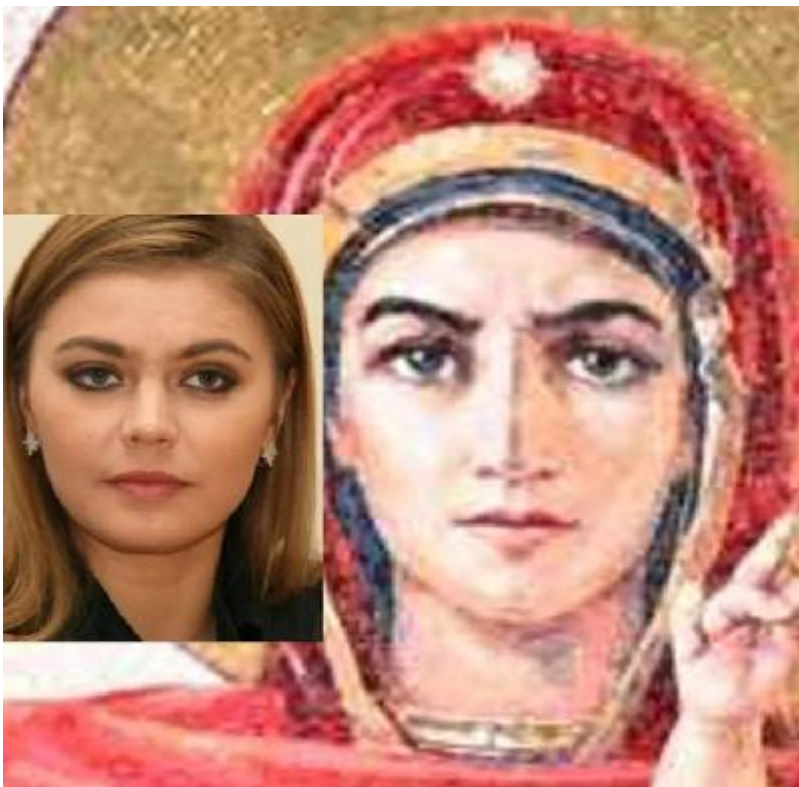
В церкви, среди других модернистских и неканонических фресок и мозаик, находится осквернённое изображение Богородицы с Младенцем, в котором издавна женщина в красном напоминает коммунистический пропагандистский плакат «Родина-мать зовёт»:



а при ближайшем рассмотрении отчетливо видно абсолютное подобие другого коммунистического плаката «Приказ Сталина – приказ Родины»:



Самый поразительный элемент обнаруживается при внимательном рассмотрении мозаики. Тогда видно, что ее лицо пугающе похоже на любовницу президента Путина - Алину Кабаеву:



Само имя Алины и цвет ее одежды в этом оккультно-модернистском образе весьма символичны - Алина означает АЛЛЕНА - КРАСНАЯ, А КРАСНАЯ ОДЕЖДА - ПОРФИРА:

„И жена́ бѣ облечена́ в порфи́ру и червлені́цу, и позлащенá злáтом и кáмением драгíм и бíсером, имúщи чáшу злáту в руцѣ своѣй пóлну мѣрзости и сквѣрн любодѣя́нія ея́:

И на челѣ ея́ напíсано íмя: та́йна, Вавилóн вели́кий, ма́ти любодѣ́йцам и мѣрзостем зѣмским.

И ві́дех женú пия́ну кровью́ святы́х и кровью́ свидѣ́телей Иису́совых, и дивíхся, ві́дев ю́, дíвом вели́ким.“

(Откр. 17:4-6).

Некоторые источники утверждают, что Кабаева впервые родила Путину наследника мужского пола.

Не случайно младенец на руках женщины в красном СИМВОЛИЧЕСКИ ПОКАЗЫВАЕТ САТАНИНСКОЕ

«БЛАГОСЛОВЕНИЕ» С МИЗИНЕЦ И УКАЗАТЕЛЬНЫЙ ПАЛЕЦ, НАПРАВЛЕННЫ ВВЕРХ.

Другие люди думают, что антихрист произойдет из еврейской ветхозаветной линии Иллюминатов из Саксен-Кобург-Готы, чей ЕДИНСТВЕННЫЙ ЖИВОЙ «ПОМАЗАННЫЙ ПРАВОСЛАВНЫЙ ПРАВИТЕЛЬ» СИМЕОН САКСОБУРГОТСКИЙ, БЫЛ ОФИЦИАЛЬНО ПРИЗНАН РОССИЙСКОЙ ДИПЛОМАТИИ, А ТАКЖЕ ЗАНЯЛ ОСОБОЕ МЕСТО В СПЕЦИАЛЬНОМ МАСОНСКОМ ПСЕВДОПРАВОСЛАВНОМ РИТУАЛЕ, СОВЕРШЕННОМ ГЛАВНЫМ ЭКУМЕНИЧЕСКИМ ЕРЕСИАРХОМ ВАРФОЛОМЕЕМ.

Не случайно Симеон уже упоминается в литургиях Болгарской «православной» церкви как «законный» правитель.





ЕГО ПРЕСТОЛОНАСЛЕДНИК БОРИС IV, РОДИЛСЯ В КОНЦЕ ВТОРОГО ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ.

НЕ СЛУЧАЙНО, ЧТО НЕКОТОРЫЕ КРУГИ НАЗЫВАЮТ БОЛГАРИЮ «ВТОРЫМ ИЗРАИЛЕМ». В СВЯЗИ С ЭТИМ МОЖНО ПОМНИТЬ, ЧТО ПРАДЕД БОРИС III СПАСАЛ БОЛГАРСКИХ ЕВРЕЕВ, КОТОРЫЕ ТОГДА ПЕРВЫМИ ЗАСЕЛИЛИ ВНОВЬ СОЗДАННЫЙ ИЗРАИЛЬ И ЗАЛОЖИЛИ ОСНОВЫ ЕГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ, АРМИИ И СЛУЖБЫ. НО ЭТО ПРЕДМЕТ ОТДЕЛЬНОГО И ДОЛГОГО РАЗГОВОРА.

ВЕРНЕМСЯ ТЕПЕРЬ К ИХ РУССКИМ ХАЗАРСКИМ БРАТЬЯМ-ХАСИДАМ И ИХ КАББАЛИСТИЧЕСКИМ ЭКУМЕНИЧЕСКИМ МАГИЧЕСКИМ ХРАМНЫМ ТВОРЕНИЯМ:

Внутри, в центральном месте над алтарем, находится

огромная, неканоническая статуя Христа, КОТОРАЯ окружена СТРАШНЫМИ ИЗОБРАЖЕНИЯМИ ЧЕРНЫХ ХЕРУВИМОВ:



Знак, изображенный статуей, должен обозначать благословение епископа:



но есть небольшое отличие, которое приближает его к другому знаку.

Вот как зверь апокалипсиса изобразил себя в сатанинском храме в образе месии:



„Речé же им: вѣдех сатану́ яко мóлнию с небесé спáдша.“
(Лук. 10:18).

Храм наполнен коммунистической антихристианской сатанинской символикой. Есть красные флаги с серпом и молотом, пентаграммы, даже в виде перевернутых пентаграмм, мозаики с изображениями красноармейцев, офицеров НКВД И САМОГО КОММУНИСТА АНТИХРИСТА СТАЛИНА. БЫЛА ДАЖЕ МОЗАИКА С ИЗОБРАЖЕНИЯМИ ЕГО СОВРЕМЕННЫХ ПРЕЕМНИКОВ - ПУТИНА И ШОЙГУ, КОТОРАЯ

БЫЛА ВРЕМЕННО ЗАКРЫТА В ПОСЛЕДНИЙ МОМЕНТ:





Соответственно, среди фресок можно заметить символ еврейской религии – Звезду Давида:



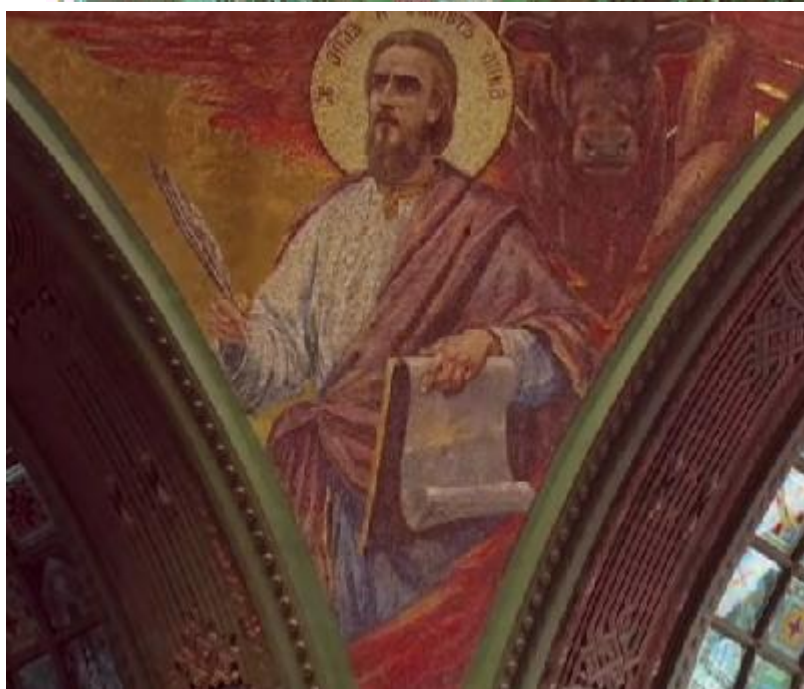
Атмосфера на литургии своеобразная, в церкви темно, какой-то жуткий красный свет и блики. Интересно и очень показательно, что на службе хиротонии военные не крестятся, не молятся вместе со священнослужителями, не склоняют головы во время благословения архиереев, никто из военных в конце не приступает к Святому Причащению. На службы, из тысяч присутствующих внутри это делают лишь несколько мужчин и женщин. Президент отсутствовал:



Существует также масонская символика, например мальтийские кресты:



Фрески и мозаики выполнены в модернистском антиканоническом стиле ренессанса:



Самый общий вид церкви изнутри скорее напоминает зал в Ватикане, имеющий форму змеиной пасти:





Соответственно, внизу ватиканского зала тоже стоит статуя какой-то сатанинской насмешки с изображением Христа:



Когда осматриваешь двор храма Вооруженных Сил России, то замечаешь открытую жидомасонскую антихристианскую антиморальную чушь, типа огромной САТАНИЧЕСКИ СЮРРЕАЛИСТИЧЕСКОЙ статуи «плачущей матери», КОТОРАЯ ЯВНО НАПОМИНАЕТ ЖЕНСКИЕ ГЕНИТАЛИИ, СО СВОИМИ АТТРИБУТЫ!



ЭТО ИЗДЕВАНИЕ ЖИДОМАСОНОВ-КАБАЛИСТОВ ТАКЖЕ ИМЕЕТ ЧРЕЗВЫЧАЙНО СИМВОЛИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ, ОПРЕДЕЛЯЮЩЕЕ РОЛЬ СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ ЦЕРКВИ И ЕЕ ЕКУМЕНИЧЕСКИЕ СЕСТРЫ "ОФИЦИАЛЬНЫХ" ПОМЕСТНЫХ ЦЕРКВЕЙ – БЛУДНИЦЫ АНТИХРИСТА, ПРЕДАВШИЕ ИСТИННУЮ ПРАВОСЛАВНУЮ ВЕРУ И ПРЕВРАТИВШИЕ СЕБЯ В ДВЕРИ АДА!

Опять там во дворе, на крыше музея патриота, вырисовывается ОГРОМНАЯ САТАНИЧЕСКАЯ ПЕНТАГРАММА, заключенная в круг:



Здания и скульптуры музея во дворе храма копируют знаменитый языческий пергамский алтарь Зевса в характерном неоконмунистическом, неооккультном стиле:





{{_LINK3_}}