

Вяра

Истинската християнска вяра - 5-та част



Герба на късната Ромейска (Византийска) империя при Палеолозите и неговия древен окултен първообраз от Хетското царство

Едно от най-старите открити изображения на двуглав орел е от Хетската "Врата на Сфинкса" (Аладжа-Хюк – XIV век пр. Христа).

Предшественикът на двуглавия орел на Византия е двуглавият орел на Хетското царство (Хетите са древен народ. Тяхната държава възниква в Мала Азия, на територията на съвременна Турция, около 4-то хилядолетие пр. Христа и достига своя връх в средата на 2 хилядолетие пр. Христа). По време на разкопки в столицата му Хатуса (съвременен Богазкьой, Турция) върху цилиндрични печати е открито изображение на двуглав орел.

Хетският двуглав орел е имал предшественик в шумерско-вавилонския пантеон, наречен Анзуд.

Анзуд в шумерско-акадската митология е огромна птица с божествен произход. В митовете Анзуд обикновено действа като „**посредник между земната и небесната сфера, съответно между боговете и хората**“; той едновременно с това въплъщава „доброто и злото начало“.

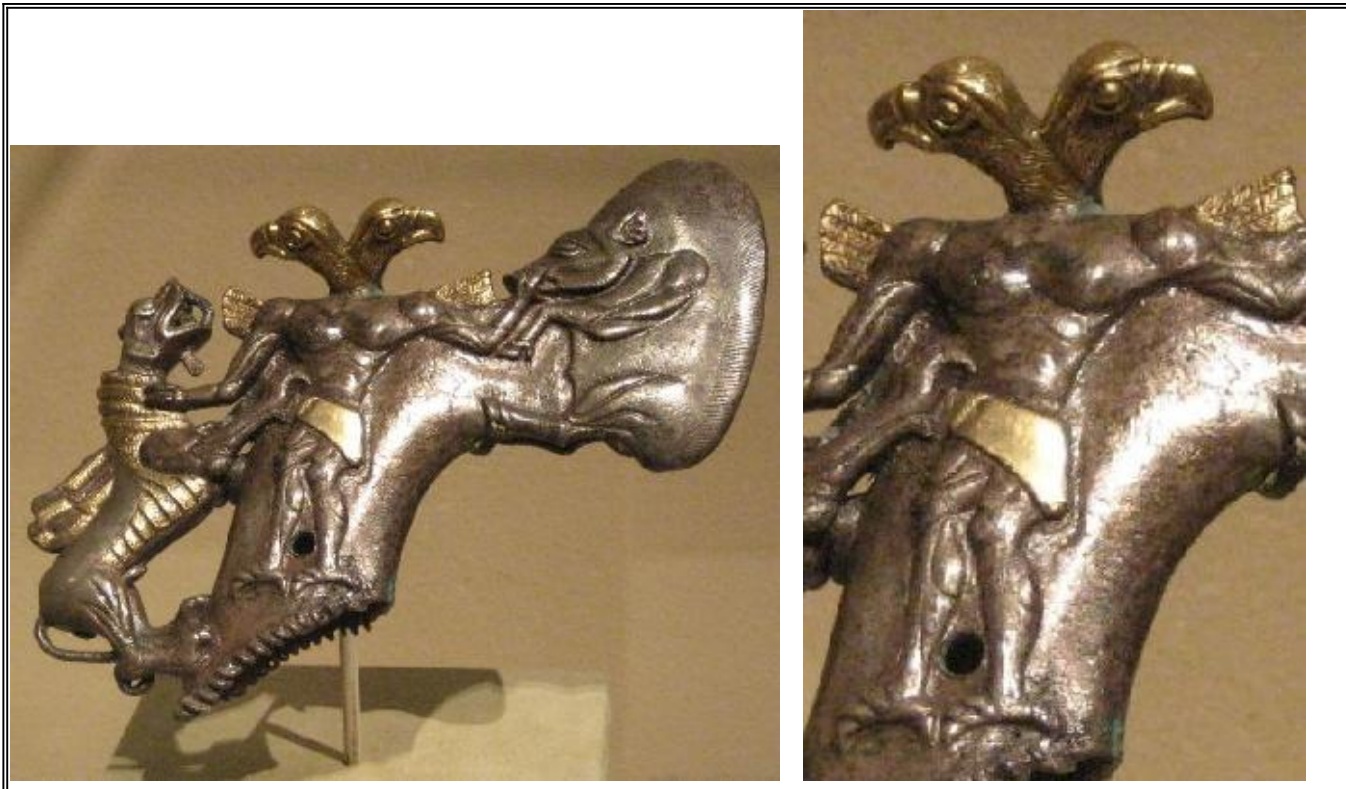
От православна християнска гледна точка, съобразена със Свещеното Предание, езическите „богове“ са БЕСОВЕ – Тоест **един от първообразите на двуглавия орел ПРЕДСТАВЛЯВА ОКУЛТЕН СИМВОЛ НА ВРЪЗКАТА МЕЖДУ ХОРАТА И ДЯВОЛА, КОЙТО ЕДНОВРЕМЕННО С ТОВА СЪБИРА В СЕБЕ СИ "БОЖЕСТВЕННОТО" И ДЕМОНИЧНОТО.**

Двуглавият орел съществува и в Месопотамия около 15 век пр. Христа, като дуалистичен символ свързан със Зороастрийското учение, според което добрият бог на светлината Ахура Мазда се бие с бога на мрака Ариман.

Орела, като цяло, и двуглавия орел в частност, Е **СИМВОЛ НА МНОГО ДРУГИ ЕЗИЧЕСКИ „БОГОВЕ“ И МИТИЧНИ СЪЩЕСТВА - ТОЕСТ БЕСОВЕ.**

Например Зевс се превръща в орел, за да отвлече Ганимед. Образа на красивия юноша се използва и като символ на хомосексуалността. Според гръцките легенди бог Зевс седял на престола си на планината Олимп, държал в лявата си ръка светкавица, а в дясната – скиптър с изправен върху него орел.

Орелът винаги е бил и соларен символ, атрибут на слънчевите богове в много култури. Считан е за свещена емблема на Один, Зевс, Юпитер, Митра, Нинурта, Ашур - асирийския бог на бурята, светкавицата и плодородието.



На металното произведение се вижда може би най-старото и най-автентично изображение на двуглавия демон.

То е намерено в Бактрийско-маргиански археологически комплекс - археологическа култура от бронзовата епоха (22-18 век пр.н.е.) с център районът около Балх в средното течение на река Амударя.

Неслучайно находката представлява ЧАСТ ОТ **РИТУАЛНА БРАДВА ЗА ЕЗИЧЕСКИ ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЯ**.

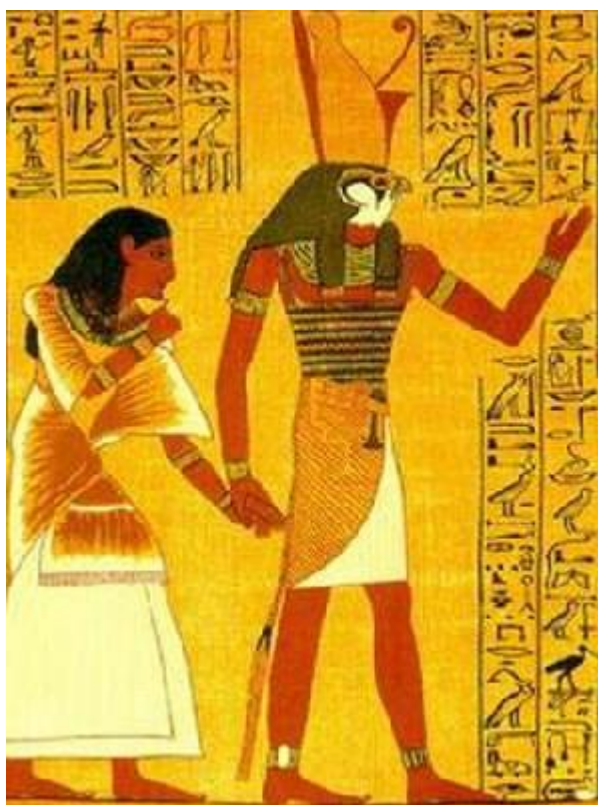
Както се вижда „бога“-бяс ИМА **ЧОВЕШКО ТЯЛО И ДВЕ**

ОРЛОВИ ГЛАВИ



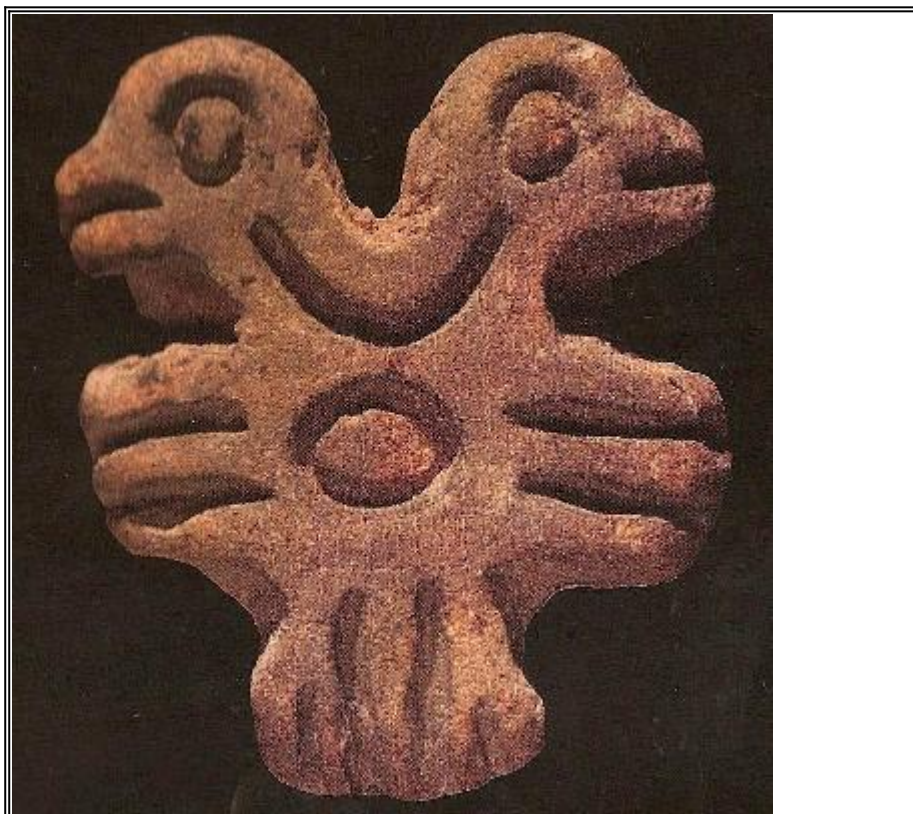
Друг такъв зловещ езически „бог“ демон, който поглъща животни и хора, има в хиндуизма. Там той се нарича Гандаберунда (ганда - силен, берунда - двуглав)

Подобен образ има и египетския „бог“ Хор:



За да се разбере, ЧЕ ТОВА СА ЕДНИ И СЪЩИ БЕСОВЕ, ОБХОЖДАЛИ ХОРАТА И ТЕХНИТЕ КУЛТОВЕ ПО

РАЗЛИЧНИ, НЕСВЪРЗАНИ И МНОГО ОТДАЛЕЧЕНИ РАЙОНИ
ПО ЗЕМЯТА, МОЖЕМ ДА ВИДИМ И ОБРАЗИТЕ НА
„БОГОВЕ“ СЪОТВЕТНО ПРИ МАИТЕ, ИНДИЙЦИТЕ,
МОНГОЛЦИТЕ, СЕВЕРОАМЕРИКАНСКИТЕ ИНДИАНЦИ,
КИТАЙЦИТЕ, ДРЕВЕН ИРАН (ЦИВИЛИЗАЦИЯ ДЖИРОФТ
ОТ ПРЕДИ ОКОЛО 4000 ГОДИНИ):







Двуглавият орел е бил използван от персийските владетели от династията на Сасанидите (първите векове сл. Христа – тоест предшествувал е използването във Византия И Е БИЛ СИМВОЛ НА НЕЙНИ ВРАГОВЕ), а след това и от арабските владетели, които ги заместват, които дори поставят тази емблема на своите монети. **Османците секат монети със звездата на Давид от едната страна и двуглав орел от другата.** На арабски монети на Зенгидите и Ортокидите има и изображения на двуглави орли.

В арабския свят двуглавият орел също е станал популярен елемент от ориенталския орнамент. През Средновековието този символ се появява на щандартите на селджукските турци, които освен това украсяват с него стойки за Корана. Двуглавият орел също е често срещан в Персия като символ на победата, както и в Златната орда.

Този символ е бил използван КАТО **ГЕРБ НА МНОГО ОТ РАННИТЕ ТАМПЛИЕРИ**, които са тръгнали да завладяват Божи гроб в Светите земи.

Последната византийска династия, Палеолозите, която успява да превземе от латинците Константинопол и за кратко да възстанови империята, вече напълно използва образа на двуглавите орли като свой собствен династичен символ. И това продължава до падането на Византия като държава – до 1453г.

От този момент нататък двуглавият орел като символ започва да съществува едновременно в две равнини – светска и църковна.

От една страна, двуглавият орел започва да се използва като герб от монарси, които по един или друг начин претендират за наследството на Римската или Византийската империя. Така двуглавият орел става герб на Свещената Римска империя на германската нация (а след нейното ликвидиране – на Австрийската империя).

По различно време двуглавият орел е бил включен и в гербовете на балканските държави, възникнали в бившите византийски територии: Сърбия, Черна гора, Югославия, Албания.

Двуглавият орел е бил изобразяван и върху монети от средновековна България.

Освен това двуглавият орел продължава да се използва от членове на дома на Палеолозите, които успяват да избягат в Италия. Именно тази палеологична версия на двуглавия орел идва в Москва заедно с невестата на великия княз Йоан III - София Палеологина, племенницата на последния византийски василевс Константин XI, и с течение на времето се превръща в руския герб.

НАЙ-ИНТЕРЕСНОТО Е, ЧЕ ДВУГЛАВИЯ БЯС ПРОДЪЛЖАВА ДА БЪДЕ ИЗПОЛЗВАН И СЛЕД ПАДАНЕТО НА КОНСТАНТИНОПОЛ - ТОЗИ ПЪТ ВЕЧЕ НЕ КАТО ДЪРЖАВНА, А КАТО ЦЪРКОВНА, ЕПИСКОПСКА И ПАТРИАРШЕСКА СИМВОЛИКА! ОЩЕ ПО-ФРАПИРАЩОТО Е, ЧЕ ТОВА СТАВА ПО НАСТОЯВАНЕ НА САМИЯ СУЛТАН, КОЙТО ПАРАЛЕЛНО С ТОВА ДОПЪЛНИТЕЛНО ОСКВЕРНЯВА И ПОДЛАГА ЦЕЛЕНАСОЧЕНО ПОД АПОСТОЛСКА АНАТЕМА ДУХОВНАТА ВЛАСТ В ПРЕВЗЕТИТЕ ТЕРИТОРИИ ЧРЕЗ ИЗИСКВАНЕ ТЯ ДА МУ ПЛАЩА ЗА НАЗНАЧЕНИЯТА НА АРХИЕРЕИТЕ И ТОЙ ДА ГИ ОДОБРЯВА И ДА ИМ ВРЪЧВА СИМВОЛИТЕ НА ЕПИСКОПСКО ДОСТОЙНСТВО!

Ето още какво се споменава в източниците:

„От друга страна, в завладените от турците територии, двуглавият орел става символ на църковната власт. Това се случва, парадоксално, по волята на завоевателите. **Първият константинополски патриарх Генадий II Схоларий, избран с разрешението на султана** след падането на Византия, става не само глава на Църквата, но и глава на християнската общност в Османската империя – етнарх. В тази връзка константинополските първойерарси възприемат някои елементи от някогашните императорски символи.

Облеклото на патриарха става все по-пищно, то все повече заприличва на церемониални императорски одежди:

някогашният прост бял омофор започва да прилича на императорския пояс - лор, митра - короната-стема на последните Палеолози. Същото се случи и с императорския двуглав орел. Само че това вече означава не кралска, а епископска власт. И като напомняне за това, той започна да украсява епископски тронове, орлец, високи места и бива поставен на Царските двери на църквите и т.н.“



***Руския "патриарх" и криминален вор
Кирил с негов синкретичен окултен
колега-будист, върху окултния орлец***



Много символично папа Франциск ПРИСТЪПВА СИТНО КЪМ ОРЛЕЦА В ХРАМ "СВЕТИ АЛЕКСАНДЪР НЕВСКИ", ЗА ДА СЕДНЕ И ДА ОТПРАВИ СВОЯТА САТАНИНСКА ЖИДОМАСОНСКА МОЛИТВА КЪМ "ВЕЛИКИЯ АРХИТЕКТ" В ПРЕИЗПОДНЯТА ЗА ПО-СКОРОШНОТО ИДВАНЕ НА ВЪЗЛЮБЛЕНИЯ ТЕХЕН ФАЛШИВ МЕСИЯ-АНТИХРИСТ.

Орлец е малък кръгъл килим с изображение на двуглав орел. Поставя се под нозете на архиерея (епископ, архиепископ, митрополит, патриарх) в определени моменти от службата. **За първи път е използван по време на**

богослужение в Константинопол през 13 век (началото на управление на Палеолозите Е ИМЕННО ТОГАВА - 1261 г.). Първоначално това е специален подарък от императора за патриарсите. Тогава само самият император можеше да стои на килима със символа на Византия (двуглав орел на жълт фон), като по този начин символизира властта и високото обслужване.

Тоест вкарването на образа на беса и в църквата - ЗА ОСКВЕРНЕНИЕ, Е ЗАПОЧНАЛО ИМЕННО ПРИ ПАЛЕОЛОЗИТЕ.

Двуглавият орел означава възможността за укрепване на властта, разпространението ѝ на запад и изток. Алегорично древното изображение на двуглава птица, която гледа в различни посоки, означава буден пазител, който вижда всичко както на изток, така и на запад. ТОВА ДАВА ПРЕДСТАВА, ЗАЩО ИМЕННО ТОЗИ СИМВОЛ Е ВЪЗПРИЕТ ТОЧНО ПРЕДИ ПАДАНЕТО И ОКОНЧАТЕЛНОТО ИЗЧЕЗВАНЕ НА ВИЗАНТИЯ, КОЕТО Е ПРЕДШЕСТВАНЕ ОТ ОТСТЪПЛЕНИЕ ОТ ПРАВОСЛАВИЕТО ЧРЕЗ СКЛЮЧВАНЕ НА УНИЯ С РИМ.

Фактически двуглавия Византийски орел СИМВОЛИЗИРА ИМЕННО ОБЕДИНЕНИЕТО НА ЗАПАДНАТА И ИЗТОЧНАТА ЦЪРКВИ - ТОЙ Е ЕМБЛЕМА НА УНИЯТА, ОСЪЩЕСТВЕНА ОТ ИТАЛИАНСКИТЕ, ГРЪЦКИТЕ И ТУРСКИТЕ ЮДЕЙСКИ СЛУГИ НА БАНКЕРИТЕ ОТ ЕВРЕЙСКИЯ СИНЕДРИОН - ПАПА, ВИЗАНТИЙСКИ ИМПЕРАТОР И ОСМАНСКИ СУЛТАН.

ТОЗИ ОРЕЛ - БЯС СЪОТВЕТНО В НАШИ ДНИ СИМВОЛИЗИРА ПРОДЪЛЖИЛАТА УНИЯТА СВРЪХ ЕРЕС НА ДОГМАТИЧЕСКИ СИНКРЕТИЗЪМ, КОЯТО Е ПРЕРАСТНАЛА В РЕЛИГИОЗЕН СИНКРЕТИЗЪМ - ОБЕДИНЕНИЕ НА ВСИЧКИ РЕЛИГИИ В ЕДНА ЮДЕЙСКА ВЯРА В ИДВАЩИЯ

АНТИХРИСТ!

Подобен окултен символ, представляващ ОБЕДИНЕНИЕ НА ПРОТИВОПОЛОЖНОСТИ ОКОЛО ЕДНА ИДЕЯ (ОС), Е ЖЕЗЪЛА НА ИЗТОЧНИТЕ „ПАТРИАРСИ И АРХИЕРЕИ“, който, както вече писахме, Е ВСЪЩНОСТ МАГИЧЕСКИЯ КАДУЦЕЙ НА ЕЗИЧЕСКИЯ „БОГ“ ДЕМОН ХЕРМЕС
(Меркурий в Римската митология).

Ето окултните басни относно значението на кадуцей:

„Латинската дума cādūseus е адаптация на гръцката дума, която произлиза от κῆρυξ, в превод „пратеник“, „вестоносец“. Ползван е от вестителят на боговете Меркурий (у гърците: Хермес) и е вълшебна пръчка, около която симетрично в



противоположни ~~оси~~ ~~жив~~ ~~д~~ ~~з~~ ~~м~~ ~~и~~.
Змията притежава този
двоен символичен
смисъл: един
благодатен и друг
разрушителен, които
кадуцейт представя в
техния антагонизъм и
равновесие. Това
равновесие и
поляритет се отнасят
преди всичко до
космически сили,
изобразени в по-общ
смисъл от двойната
спирала. Легендата за
кадуцея се отнася към
първичния хаос (две
змии се борят) и
неговата поляризация
(разделянето на

змиите от Хермес), като финалното увиване около пръчката
реализира равновесието на противоположните
тенденции около оста на света, което превръща кадуцея
в символ на мира и на универсалния ред. Хермес е
вестител на боговете и водач на хората при техните промени
на съзнанието, което отговаря на двете посоки – възходяща и
низходяща на силите, представени от двете змии...”

„Съгласно легендата, Аполон, давайки своя жезъл на Хермес
му казал, че този подарък е вълшебен и носи изобилие, здраве
и защита. Желаяйки да провери силата му, Хермес го поставил
между две борещи се змии и **те веднага прекратили**
борбата, увивайки се около пръчката. Хермес харесал

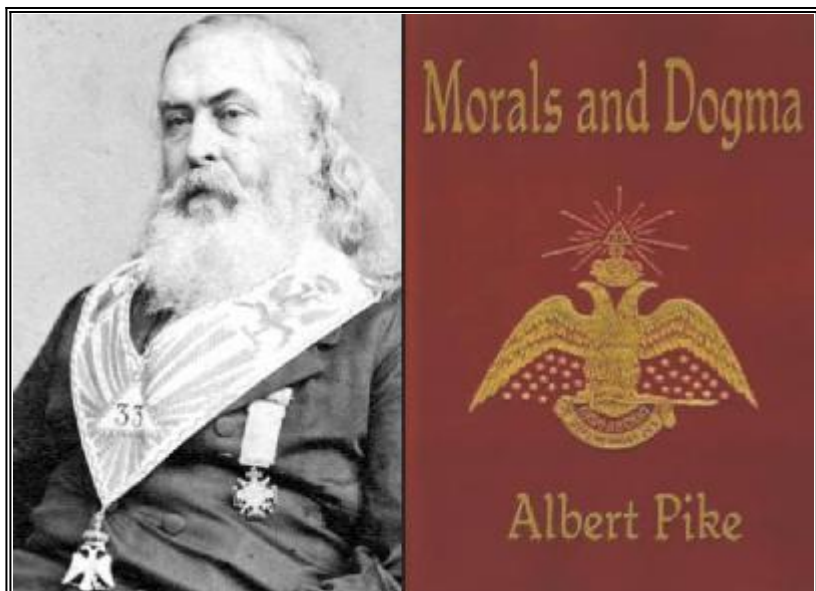
тази гледка и вкаменил змиите в това положение“.

Грибанов Э. Д. Медицина в символах и эмблемах. — М.: Медицина, 1990. — 208 с.

Тоест масоните окултисти ересиарси на съвременните „официални“ църкви, мъкнещи из храмовете езически магически символи, фактически се отъждествяват с древен гръцки демон. Всичко това се прави за подигравка и по-сигурно оскверняване душите на подлъганите от тях хора, които ги възприемат и почитат като „християнски духовници“.

С ТАЗИ ЦЕЛ Е БИЛ ПРИЕТ И ПРОДЪЛЖАВА ДА СЕ ИЗПОЛЗВА САТАНИНСКИЯ СИМВОЛ НА ДВУГЛАВИЯ ОРЕЛ - ЗА ПОДИГРАВКА И НАПЪЛНО СИГУРНО ОСКВЕРНЯВАНЕ И ПЛЕНЯВАНЕ НА ДУШИТЕ НА ХОРАТА, ПОЧИТАЩИ ГО ЗА „ПРАВОСЛАВЕН ОБРАЗ НА ДУХОВНА И ПОЛИТИЧЕСКА ВЛАСТ“ – Едната орлова глава с корона била символизираща патриарха, а другата царя, а короната над тях бил Бог – НЕ, ИСТИНАТА Е СЛЕДНАТА – ЕДНАТА ГЛАВА С КОРОНА Е НА ИКУМЕНИЧЕСКИЯ САМОВЛАСТЕН ПАПА, ДРУГАТА Е НА ИЗТОЧНИТЕ НЕГОВИ КОЛЕГИ ЛЪЖЕПАТРИАРСИ ЦАРИГРАДСКИ, МОСКОВСКИ, БЪЛГАРСКИ И Т.Н., А **НАД ТЯХ Е КОРОНАТА НА АРХИРАВИНА И СВЕТОВЕН ЦАР АНТИХРИСТ. ЗАТОВА ВСИЧКИ ТЕ СИМВОЛИЧНО СА СЪВМЕСТЕНИ В ЕДИН ОТ НАЙ-СТАРИТЕ ДЕМОНСКИ ОБРАЗИ!**

Не случайно този символ се използва за майсторската степен в един от най-мощните масонски ордени - ВЕЛИКА ЛОЖА НА СТАРИЯ И ПРИЕТ ШОТЛАНДСКИ РИТУАЛ:



Албърт Пайк – черния папа на масонството и неговата сатанинска книга „Морал и догма“ и съответно неизменния символ на Стария приет шотландски ритуал – двуглавия орел



Има и много други езически окултни символи, вкарани и възприети много отдавна в църквите ЦЕЛЕНАСОЧЕНО - ЗА ДА СЕ ОСКВЕРНЯТ ХРАМОВЕТЕ, А СЪЩО КЛИРИЦИТЕ И МИРЯНИТЕ, КОИТО ВЛИЗАТ ВЪТРЕ, И ДА СЕ ОТБЛЪСНЕ БОЖИЯТА ПОМОЩ, ЗАЩИТА И БЛАГОДАТ ОТ ТЯХ И ОТ ЦЕЛИТЕ ЦЪРКОВНИ ОБЩНОСТИ. Такива символи например са...

Следва продължение ...

- *Мифологический словарь. — М. : «Советская энциклопедия», 1990*

- *Грибанов Э. Д. Медицина в символах и эмблемах. — М.: Медицина, 1990. — 208 с.*

{{_LINK1_}}